

*Uppgift 1*  
EN SOMRIG SEMESTERDAG  
*Längd 2 timmar/högsta möjliga poäng 48*

”Det är en somrig semesterdag. Jag ser ut från ett öppet fönster i mitt hem mot ett litet torg med marknadsstånd som ramas in av byggnader. Jag bestämmer mig för att tillbringa min semesterdag på stranden. Jag går först till torget för att köpa frukter. Jag cyklar mot stranden längs med stadens smala, skuggiga gator. Nära stranden skimtar jag sandstranden och människorna som njuter av sommardagen mellan träden. Jag sätter mig under ett träd för att vila mig skyddad från solen. Jag tittar uppåt och ser trädets stam, grenar och bladverk. Jag sluter mina ögon och lyssnar på det glada stojet från stranden.”

**Uppgift**

Teckna och komponera en bildserie på fem bilder om vad berättaren såg när hen

- A) såg ut från ett öppet fönster mot ett litet torg med marknadsstånd som ramas in av byggnader
- B) närmade sig marknadsstånden för att köpa frukter
- C) cyklade på de smala skuggiga gatorna
- D) mellan träden såg människorna som njöt av sommardagen på sandstranden
- E) vilade under trädet och tittade uppåt och såg trädets stam, grenar och bladverk.

**Utförande**

Använd filt-, blyerts- och/eller färgpennor på ett stående vitt A3-ark.

**Bedömningsgrunder**

I bedömningen beaktas främst gestaltningen av den beskrivna rutten, hur vyernas stämning kommer till uttryck och din tecknings- och kompositionsförmåga.

**Obs!** Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger **på baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklisterlappen du har fått längst ner till höger **på framsidan** av uppgiftspappret.

*Uppgift 2*

UTSIKT ÖVER EN FJÄRD

*Längd 3 timmar/högsta möjliga poäng 36*

Människan längtar tidvis efter öppna landskap.

Längst ut i Skärgårdshavet, på den västra kanten av klippig ö, i riktning mot solnedgången, ska en utsiktsterrass byggas. Tanken är att platsen för utsikten över fjärden ska sträcka sig långt ut över havet. På stranden är utsiktsterrassen fäst i klippan enbart ovanför vattenytan. Utsiktsterrassens utformning är fri och den kan ha plan på olika nivåer. Den kan var helt eller delvis täckt.

**Uppgift**

Sätt ihop lådan och skriv dina personuppgifter på lådans utsida innan du börjar göra uppgiften.

Du gör strandklippan genom att limma fast pappskivan du får i lådan enligt ritningen. Bygg utsiktsterrassen av akvarellpapper genom att vika och limma. Genom att vika papperet får utsiktsterrassen strukturell stabilitet. Limma fast din utsiktsterrass i pappskivan. Observera att strukturen ska tåla transport.

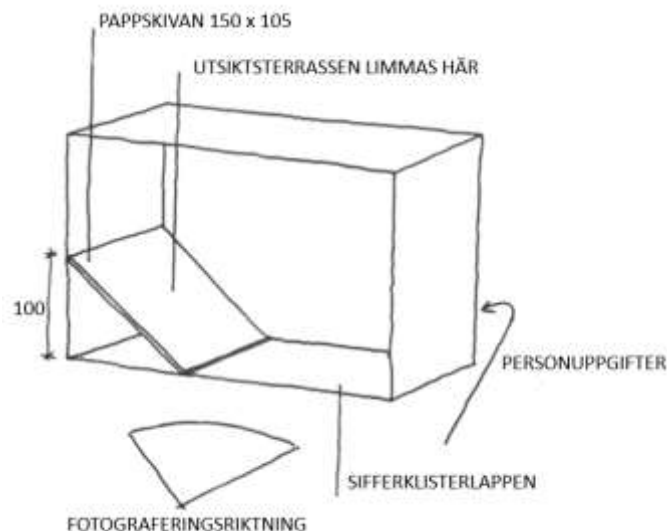
Gör utsiktsterrassen i skala 1:50 (1 m = 2 cm). Klipp ut en skalfigur av papper som ska stå längst ut på utsiktsterrassen. Utsiktsterrassen ska rymmas i lådan du får. Stäng till slut lådan.

**Bedömningsgrunder**

I bedömningen beaktas främst hur intressant utsiktsterrassen är, hur du dragit nytta av de strukturella möjligheter som vikt papper medför och hur prydligt utförandet är.

**Obs!**

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter på lådans utsida och klistra fast sifferklisterlappen du har fått **på framsidan** av uppgiften på den plats som bilden anger.



*Uppgift 3*

VY I DUBROVNIK

*Längd 1,5 timmar/högsta möjliga poäng 24*

Fotografiet i uppgiften har tagits i Dubrovniks gamla stad i Kroatien. Arkitekturstuderande V. Wäri klättrade upp till den övre delen av de långa trapporna som syns i bilden under sin somriga exkursion. Där öppnade sig en fantastisk vy ner mot trappornas nedre del, över de röda tegeltaken mot stadens torg och Adriatiska havet.

**Uppgift**

Teckna vyn så som V. Wäri såg den.

**Utförande**

Gör uppgiften med blyertspennor på ett stående A3-ark.

**Bedömningsgrunder**

I bedömningen beaktas främst förmågan att framställa och teckna den fiktiva stadsvyn.

**Obs!**

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger **på baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklisterlappen du har fått längst ner till höger **på framsidan** av uppgiftspappret.



*Uppgift 4*

STRANDLANDSKAP

*Längd 2 timmar/högsta möjliga poäng 36*

**Uppgift**

I uppgift 2 har du planerat en utsiktsterrass vid vattnet. Föreställ dig strandlandskapet och dess närmiljö. Teckna utsiktsterrassen och dess omgivning ur ett bredare perspektiv, sett snett ner från luften. Fokusera särskilt på att avbilda vattnet, marken, strandbrynet, vegetationen och träden samt rutten som leder till utsiktsterrassen.

Du kan själv välja vilken tid på året och dygnet det är. Fundera på vilken tidpunkt som bäst framhäver miljöns egenskaper.

**Utförande**

Teckna eller måla på ett stående A3-ark.

**Bedömningsgrunder**

I bedömningen beaktas främst hur strandlandskapet och den valda tidpunkten avbildas, teckningsfärdigheterna och framställningen av den rumsliga djupverkan.

**Obs!**

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger **på baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklistrerlappen du har fått längst ner till höger **på framsidan** av uppgiftspappret.

*Uppgift 5*

**EN RANGLIG SKYSKRAPA**

*Längd 3 timmar/högsta möjliga poäng 48*

Stjärnarkitekten R. Cembalo har länge försökt komma på en idé för en ny skyskrapa. Den tornliknande skyskrapan borde resas så att den dominerar centrum i en gammal storstad. Den avgörande idén kläcker han till slut när han spelar *Jenga* med sina barn. ”Jag planerar mitt eget rangliga torn. I tornets utsprång och fördjupningar placerar jag platser för ett nytt slags stadsliv”, konstaterade den lättade mästaren.

**Uppgift**

Teckna eller måla två fritt arrangerade bilder på ett A3-ark:

- 1) vy över staden mot arkitekt Cembalos torn
- 2) bild inifrån tornet som visar byggnadens djärva utförande och det myllrande stadslivet i höjderna.

**Utförande**

Gör uppgiften på ett liggande A3-ark med valfri teknik.

**Bedömningsgrunder**

I bedömningen beaktas främst hur intressant tornets utförande är, avbildningen av det tredimensionella rummet och framställningen av det trivsamma stadslivet samt tecknings-/målningsfärdigheterna.

**Obs!**

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger **på baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklisterlappen du har fått längst ner till höger **på framsidan** av uppgiftspappret.



*Uppgift 6*

**MATERIAL**

*Längd 1,5 timmar/högsta möjliga poäng 24*

I konstskolan Bauhaus, som verkade i början av 1900-talet i Tyskland, arrangerades studierna i verkstäder, där man bland annat fokuserade på olika material. Sten, trä, metall, tyg, glas och lera var centrala material.

**Uppgift**

Teckna ett stilleben, där alla de sex material som nämns ovan inkluderas. Framställ särskilt hur ljuset avslöjar de olika materialens yttexturer. Materialprovets storlek, form, antal och placering får väljas fritt.

**Utförande**

Använd blyertspennor på ett liggande, vitt A3-ark.

**Bedömningsgrunder**

I bedömningen beaktas främst tecknings- och kompositionsförmågan, förmågan att framställa materialen på ett identifierbart sätt och användningen av ljus för att framställa yttexturerna.

**Obs!**

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger **på baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklisterlappen du har fått längst ner till höger **på framsidan** av uppgiftspappret.