

Grönsakstoppen

Uppgift 1

Provköskocken Paulikki Pekkula hade fått till uppgift att utveckla ett recept för ett veganskt mellanmål till en matkolumn som ingår i en stor butikskedjas gratistidning. På kockens arbetsbord fanns bekanta grönsaker och frukter, en bit vegansk ost och ett träspett (ca 25 cm långt). På bordet fanns också en skål med örtdressing som kocken hade gjort på vegetabilisk olja. Kocken bestämde sig för att skära alla ingredienser i skivor och klyftor på så sätt att råvarans ursprungliga form gick att identifiera. Kocken lade upp en tornliknande portion av de uppskurna ingredienserna med hjälp av träspettet och toppade portionen med en skvätt dressing. Portionen fick namnet Grönsakstoppen. Kocken lämnade den färdiga portionen på sitt arbetsbord i trä, där den fick vänta på fotografen, och släckte alla lampor förutom punktbelysningen på arbetsbordet när hon gick.

Uppgift

Teckna tre bilder på ett svart liggande papper i storlek A3. På den första bilden syns råvarorna till Grönsakstoppen på arbetsbordet, den andra bilden visar när portionen läggs upp och den tredje bilden visar den färdiga Grönsakstoppen snett uppifrån.

Utförande

Teckna bilderna med färgpennor på ett svart liggande papper i storlek A3.

Bedömningsgrunder

I bedömningen fästs särskild vikt vid förmågan till kreativ problemlösning, den tredimensionella framställningsförmågan, tecknings- och kompositionsfärdigheterna samt förmågan att framställa material och råvaror på ett identifierbart sätt.

Obs! Kom ihåg att skriva dina personuppgifter till höger på den nedre kanten på baksidan av uppgiftspappret.

Skulpturer i ett galleri

Uppgift 2

På de bifogade bilderna* ser du tre skulpturer som är placerade i ett galleri. Utställningslokalen har formen av en kub vars kanter är ungefär sex meter, och väggarna är vita. På en vägg finns en dörröppning, och på två andra väggar finns det fönster som släpper in naturligt ljus i lokalen. Lokalen är tom bortsett från skulpturerna.

Uppgift

Avbilda galleriet och skulpturerna sett från takkanten i det övre hörnet.

Utförande

Teckna en bild med blyertspenna på ett stående vitt ark i storlek A3. Du kan själv bestämma ljuset i lokalen samt skulpturernas storlek och placering i galleriet.

Bedömningsgrunder

I bedömningen fästs särskild vikt vid teckningsfärdigheterna, rummets tredimensionalitet, framställningen av skulpturernas och rummets proportioner samt skildringen av den stämning som skapas av ljus och skugga.

Obs! Kom ihåg att skriva dina personuppgifter till höger på den nedre kanten på baksidan av uppgiftspappret.

*Bilderna publiceras inte på grund av copyright.

Leonardo da Vincis jungfruflygning över Urbino

Uppgift 3

Uppgift

Den unga Leonardo da Vinci har äntligen fått upp sitt flygplan i luften år 1480 och flyger över renässansstaden Urbino medan den berömda mecenaten och fursten Mederico da Fontefeltro hurrar nere på marken tillsammans med sitt hov. Illustrera hur Urbinos gator och torg samt den folkmassa som betraktade flygningen såg ut från Leonardos flygplan på kyrktornets höjd (ungefär 40 meter ovanför torgets yta).

Utförande

Teckna och/eller måla en vy med valfri teknik på ett vitt stående A3-ark.

Bedömningsgrunder

I bedömningen fästs särskild vikt vid framställningsförmågan samt skildringen av stadsmiljön och stämningen i det historiska ögonblicket.

Obs! Kom ihåg att skriva dina personuppgifter till höger på den nedre kanten på baksidan av uppgiftspappret.

Som inspiration ser du bifogade bilder på Urbino sett från marknivå och en samtida bild på ett furstepar från renässanstiden.



Gränder och torg

Uppgift 4

Uppgift

Planera och bygg en miniatyrmodell av promenadrutter bestående av gränder och torg enligt anvisningarna.

Utförande

Du har fått två lådor i plant skick: en större brun som du ska vika ihop till en låda och en mindre som är vit på utsidan och som du inte behöver vika. Den bruna lådan är endast till för att förvara uppgiften.

Klipp den mindre lådpappen med vit utsida i olika stora delar så att varje del har en eller flera kanter. Utnyttja i första hand de färdiga vikbara kanterna på lådan eller vik nya kanter. Det är inte tillåtet att rita på eller färglägga pappen på något sätt.

Använd de utklippta delarna för att bygga promenadrutter där trånga gränder och öppna torg bildar en omväxlande rumslig helhet. Limma ihop delarna stadigt på medhavd papp i storlek A4. Ange skalan för miniatyrmodellen genom att placera en miniatyrperson med en höjd på ca 1 cm längs promenadrutten. Observera att hela arbetet ska rymmas inuti den bruna lådan.

Placera slutligen den färdiga uppgiften på botten av den bruna lådan och fäst den med målartejp vid lådans väggar.

Bedömningsgrunder

I bedömningen fästs särskild vikt vid förmågan till kreativ problemlösning, den rumsliga omväxlingen i promenadrutternas och prydligheten i utförandet.

Obs! Kom ihåg att skriva dina personuppgifter på utsidan av lådan, i det nedre högra hörnet på lådans botten. Därtill ska personuppgifterna skrivas på undersidan av miniatyrmodellens underlag.

Människor i en miljö

Uppgift 5

I arkitektens arbete är det viktigt att kunna gestalta människor som en del av miljön. Fundera på hur du skulle framställa människor skissartat i en miljö som du själv väljer. Välj en miljö, inom- eller utomhus.

Uppgift

Rita in en människa med en höjd på 12–18 cm, två till fem människor med en höjd på 5–8 cm och en grupp bestående av flera människor med en genomsnittlig höjd på 1–2 cm i miljön.

Utförande

Teckna en vy på ett liggande vitt A3-ark. Valfri teknik.

Bedömningsgrunder

I bedömningen fästs särskild vikt vid teckningsfärdigheterna, bildens tredimensionalitet, framställningen av människor på olika avstånd och den valda miljön samt helhetens komposition på arket.

Obs! Kom ihåg att skriva dina personuppgifter till höger på den nedre kanten på baksidan av uppgiftspappret.

De europeiska arkitekt högskolornas sammankomst är ett evenemang för att utbyta tankar om arkitektur och lärande om arkitektur. I evenemanget ingår också en workshop där varje högskola skapar ett ungefär sex meter högt totem genom att vika och klippa bitar av vit och svart wellpapp. I möteslokalen bildas en intressant arkitektonisk "totemskog".

Uppgift

Planera och bygg en miniatyrmodell av ett totem.

Utförande

Bygg miniatyrmodellen av medhavda vita och svarta pappersark i storlek A3. Du får inte färglägga eller teckna på totemdelarna. Miniatyrmodellen ska stå upprätt utan stöd eller underlag.

Sätt ihop papplådan som du fått och placera din miniatyrmodell inuti den. Totemet ska gå att ta ut ur lådan för att bedömas.

Bedömningsgrunder

I bedömningen fästs särskild vikt vid en insiktsfull användning av pappersmaterialet, formen på totemet, konstruktionens stabilitet och hållbarhet samt prydligheten i utförandet.

Obs! Kom ihåg att skriva dina personuppgifter på utsidan av lådan, i det nedre högra hörnet på lådans botten. Därtill ska du skriva dina personuppgifter på insidan av totemet så att de inte syns utåt när man betraktar arbetet.

Transformation

Uppgift 7

Uppgift

På pappret du fått finns sex bildramar av samma storlek. Framställ en transformation i ramarna. Den första och den sista fasen av transformationen är redan framställd.

Utförande

Kompletera transformationen i de tomma ramarna genom att teckna med blyerts- och färgpennor så att det framgår vad som händer mellan den första och den sista bilden. Du ska teckna i alla tomma rutor.

Bedömningsgrunder

I bedömningen fästs särskild vikt vid teckningsfärdigheterna och förmågan till kreativ problemlösning.

Obs! Kom ihåg att skriva dina personuppgifter till höger på den nedre kanten på baksidan av uppgiftspappret.