

# ARKITEKTAVDELNINGARNAS FÖRHANDSUPPGIFTER

Oberoende av var du deltar i urvalsproven ska förhandsuppgifterna skickas till urvalsprovskansliet vid arkitektavdelningen i Otnäs så att de är framme senast 24.4.2006 kl. 16.15.

Tekniska högskolan  
Arkitektavdelningarnas urvalsprovskansli  
PB 1300  
02015 TTK

Förhandsuppgifterna måste vara framme senast 24.4.2006, poststämpelns datum beaktas inte.

Om du lämnar in uppgifterna personligen, ska de lämnas till vaktmästaren vid arkitektavdelningen i Otnäs senast 24.4.2006 kl. 16.15. Besöksadressen är Otsvängen 1 X, Esbo.

## Packning av förhandsuppgifterna

Förhandsuppgifterna packas enligt anvisningarna nedan i postens förpackningslåda nummer 3 (mått 384 mm x 288 mm x 96 mm), som finns att köpa vid postanstalterna.

Skriv följande uppgifter på lådan med stora bokstäver med en penna som syns tydligt enligt följande schema:

1 Postadress  
Tekniska högskolan  
Arkitektavdelningarnas urvalsprovskansli  
PB 1300  
02015 TTK

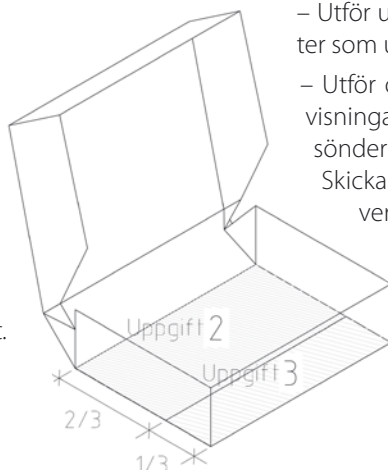
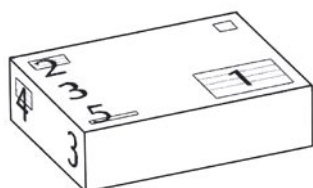
2 Returuppgifter för posten  
tillnamn  
alla förnamn  
returadress

3 Kodbokstav för den ort  
där du anmält att du deltar i urvalsproven  
H Otnäs  
T Tammerfors  
O Uleåborg

4 För arkivering  
tillnamn  
alla förnamn

5 Anteckning "urvalsprov"

Förpackningen delas till exempel med en mellanvägg av paff i två delar enligt bifogande schema: två tredjedelar av förpackningen används för uppgift 2 och en tredjedel till uppgift 3. Uppgift 1 som ritas och målas på papper som viks och placeras överst.



Packa uppgifterna så att de inte skadas under transporten, men är lätta ta fram ur förpackningen för bedömning. Ansökningsblanketten får inte skickas med förhandsuppgifterna. Ansökningsblanketten inlämnas till det universitet där sökande deltar i urvalsproven.

Uppgift 1 utförs på ett horisontellt ark av storleken 370 mm x 570 mm. På baksidan skrivs

– uppgiftens nummer

– tillnamn

– alla förnamn

– personbeteckning

– underskrift

Till uppgifterna 2 och 3 bifogas bara personbeteckning.

## Kom ihåg följande när du utför förhandsuppgifterna

– Med din underskrift intygar du att du har utfört uppgifterna självständigt.

– Utför uppgifterna enligt de anvisningar som ges. Uppgifter som utförts på annat sätt kan underkännas.

– Utför också uppgifterna så att de kan packas enligt anvisningarna. Det är på ditt eget ansvar om arbetena går sönder eller försvinner i posten, så var alltså omsorgsfull.

Skicka alla förhandsuppgifter i samma paket. Separata kuvert kontrolleras inte.

Också uppgifter som inlämnas personligen ska vara förpackade enligt anvisningarna.

# FÖRHANDSUPPGIFTER

## Bedömning

Förhandsuppgifterna bedöms som en helhet enligt principen godkänd-underkänd. Förhandsuppgifterna inverkar inte på det slutliga poängantalet eller det slutliga urvalet. De som går vidare i urvalet får en separat Urvalsprovsguide för arkitektavdelningarna per post. Förhandsuppgifternas resultat fås per telefon från urvalsprovskansliet vid TKK:s arkitektavdelning 8.–10.5.2006 kl. 9.00–13.00, på telefonnummer (09) 451 4415.

Förhandsuppgifternas resultat publiceras 8.5.2006 kl. 9.00.

Förhandsuppgifterna returneras inte. De kan hämtas från Avdelningen för arkitektur i Otnäs 6.–8.6.2006.

## Granskningsförfarande

Skriftlig ansökan om granskning av förhandsuppgifternas bedömning riktas till arkitektavdelningarnas bedömningskommitté och de bör vara framme vid urvalskansliet vid

TKK:s arkitektavdelning senast 10.5.2006 kl. 15.00.

I Ansökan om granskning bör anges vilken uppgift som avses och varför man misstänker att ett fel begåtts vid bedömningen.

Försenade ansökningar om granskning behandlas inte. Granskningsansökningarna ges skriftliga svar, men ingen bedömning ges. Granskningsbesluten publiceras 15.5.2006 kl. 12.00. Information om besluten fås också per telefon från urvalsprovskansliet vid TKK:s arkitektavdelning 15.5.2006 kl. 12.00–13.00 på telefonnummer (09) 451 4415.

Den forngrekiska mytologin har valts till tema för årets förhandsuppgifter. Odysseus irrfärder nedtecknade av Homeros torde vara den mest kända enskilda sagoberättelsen. Begreppet odysse lever kvar i vårt språk och betecknar bl.a. ett långvarigt irrande. Avsikten med årets historiska tema är inte att vid utförandet av förhandsuppgifterna leva sig in forntidens livsstil utan att betrakta berättelserna ur nutidens synvinkel.

## UPPGIFT I: SIRENERNA VID SKYLLA OCH CHARYBDIS

Därefter sade gudinnan: 'Nu då detta är genomfört vill jag be dig att lyssna till mina ord som en gud skall hjälpa dig hålla i minnet. Vad du får mäta först blir sirenerna, de som bedårar alla, Vem det än är, som kommer i närheten av dem. Den som aningslöst nalkas dem och hör deras stämmor återser aldrig sitt hus där de späda barnen och hustrun väntar glatt på hans ankomst hem, ty sirenernas sånger, tonande oemotståndligt skönt från den äng där de sitter, trollbinds han av till döds. Runtom ligger knotor i högar - reser av ruttnade män där huden skrumpnat på benen. Täpp ordentligt med knådat vax kamraternas öron så att de ingenting hör, och segla förbi med ditt fartyg. Själv, ifall du har lust, kan du lyssna på dem, men låt då so först din besättning binda dig hårt till händer och fötter, stående upprätt vid mastens fot, med kraftiga skeppståg; sen kan du höra sirenerna tryggt och njuta av sången. Skulle du tigga och be och befalla männen att lossa repen, då får de surra dig fast ännu hårdare bara.

'Sedan, när du rots bort därifrån av dina kamrater måste du välja väg; men jag tänker inte berätta vilken du helst bör ta – du själv har att göra det valet. Dock vill jag ge dig besked om de båda vägarnas faror. Ena leden går fram mellan överhängande klippor' där med sin väldiga våg Amfitrite, den dunkelblåögda, dånande brusar – Planktai benämns de av saliga gudar. Inga fåglar, ej ens de skygga duvor som hämtar åt fader Zeus hans ambrosia, klarar sig oskadda genom; alltid blir någon av dem de glatta klippornas offer, men med en annan uppfyller Zeus varje gång deras antal. Inget skepp som kom dit har någonsin räddat sig undan, nej, där flyter det människolik och plankor från fartyg, vräkta omkring av havets svall och en virvlande eldstorm. Bara en enda högsjöbåt, den ryktbara Argo lyckades ta sig förbi, på hemväg från konung Aietes. Också den hade klipporna snabbt och fullständigt krossat om inte Hera haft Iason kär och hjälpt honom genom.

Läs omsorgsfullt igenom texten (Homeros; Odysséen, Natur och Kultur 1995) med Kirkes anvisningar till Odysseus och begrunda innehållet. Välj ett av de tre landskap, som tjuserskan nämner och som du finner mest intressant. Avbilda det valda landskapet på två olika sätt: som en frihandsteckning och som en bild enbart framställd i färg

Hela kapitlet "Tolfta sången" av Odysséen tolkad av Ingvar Björkeson finner du i adressen [www.dia.fi/aktuellt](http://www.dia.fi/aktuellt).

### Utförande:

De båda bilderna (frihandsteckningen och bilden utförd i färg) åstadkommer du på samma vågräta pappersark, vars mått är 370 x 570 mm. Bilderna komponeras fritt, och när uppgiften är färdig viker du pappersarket i mitten, så att arket rymmer i postens förpackning.

'Men åt det andra hållet reser sig två stycken klippor av vilka en med sin vassa topp når högt upp i himlen. Kring den ligger ett blåsvart moln som aldrig förskingras, och aldrig sveps den i klarnad luft, varken höst eller sommar. Om så en dödlig försågs med tjugo armar och fötter kunde han inte få fäste där och bestiga dess branter ty den är alldeles glatt, som vore den huggen och slipad. I denna klippa finns halvvägs upp en dunkelhöjd grotta, vänd mot väster, åt Erebos till; på den sidan berget kan du med skeppet ta dig förbi, olysande konung. Ej ens den styvaste skytt, om han sände en pil med sin båge nerifrån båten, skulle nå upp till klipphålans mynning. Där håller Skylla till, ett vildsint skällande odjur. Liksom en hundvalps ylande gnäll, så är hennes läte, men hennes yttre gestalt är ett otäckt monsters, och ingen gläds åt den synen just, ja till och med gudarna skyr den. Fötter äger hon tolv, de är lika vanskapta alla, och hennes halsar är sex, av oformlig längd, och på varje sitter ett huvud som injagar skräck, med tre rader täta, kraftiga tänder där nattsvart död och förintelse lurar. Halva kroppen håller hon dold i det inre av grottan men sina huvuden sträcker hon ut ur det skrämmande hålet, spejande lystet åt alla håll, och fiskar delfiner, hajar och allt hon lyckas få upp av de tusentals stora havsvidunder som närs av den stönande, blå Amfitrite. Aldrig skröt några sjömän med att de lyckades segla oskadda henne förbi, ty varje käft snappar alltid ofelbart åt sig en man från de mörkblåstävade skeppen. Inte så hög är klippan du ser på motsatta sidan och den är nära intill - en pil når över med lätthet. Där finns ett lummigt vildfikonsträd under vilket Charybdis sitter och glupskt suger in det svarta vattnet ur djupen. Tre gånger dagligen sörplar hon in och tre gånger, våldsamt larmande, utspyr hon det. Se upp när vattnet sugts inåt; inte ens jordskalvens gud kunde rädda dig då från fördärvet. Följ därför Skyllas klippa tätt och passera med båten hastigt förbi; ty att mista sex av dina kamrater är ju ett bättre val än att alla tillsammans går under.'

Innan du börjar, tänk igenom vad du vill uttrycka och åstadkomma med pennstrecken. Skall landskapet bestå av streck, som bildar perspektiv, av rytmiska förtätningar, av kontraster mellan tomma och utfyllda utrymmen, av kontraster mellan tjockt och tunt, mellan fint och grovt, mellan tungt och lätt eller mellan det synliga och det osynliga?

Fundera också över färgernas innebörd som landskapets beståndsdelar: varmt-kallt, klart-grumligt, mörkt-ljust eller täckande-genomskinligt?

Koncentrera dig i bilderna på landskapet, lämna bort själva berättelsens händelser.

### Bedömning:

Bildernas rumsliga verkan, tydligheten i framställningen och det personliga uttryckssättet i bild.

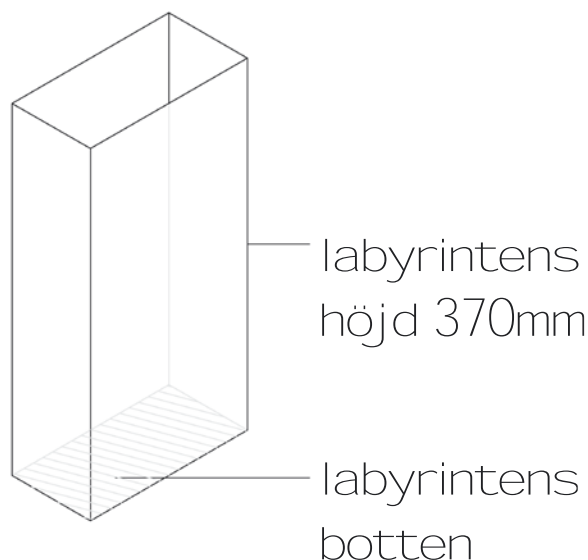
## UPPGIFT II: EN TREDIMENSIONELL LABYRINT

Det internationella centret för utforskningen av den grekiska mytologin har i sina senaste forskningsrön kommit fram till, att Minotaurus labyrint inte bestod av ett enda plan i marknivå, utan av ett komplicerat labyrintsystem i flera plan. Inne i labyrinten fanns också större utrymmen, som ställvis kunde sträcka sig genom flera våningar.

Planera och åstadkom din egen tolkning av Minotaurus tredimensionella labyrint.

### Utförande:

Bygg en miniatyrmodell av labyrinten i valfritt material. Modellens storlek får inte överskrida måtten 370 mm x 180 mm x 90 mm, så att den ryms i postens förpackning nummer 3 (följ instruktionerna på bilden). I miniatyrmodellen inplaceras en människofigur, som du åstadkommer t.ex. av kartong.



Miniatyrmodellens botten och den övre sidan av modellen bör vara öppna för att underlätta bedömningen. Dessutom skall åtminstone två sidor vara möjliga att öppna (en öppningsmekanism av tejp duger). Om du vill kan färg användas i labyrinten.

### Bedömning:

Variationen i den tredimensionella labyrinten och dess förmåga att väcka intresse, klarheten och prydligheten i samband med förverkligandet.

Labyrintens inre logik spelar ingen central roll i samband med bedömningen.

## UPPGIFT III: EN TROJANSK HÄST

Enligt sagan erövrade Odysseus staden Troja genom att tillsammans med sina män gömma sig i en trähäst, som därefter tilläts inträde genom stadens murar.

### Utförande:

Planera och konstruera ett föremål, som till sin principiella idé motsvarar den trojanska hästens: Föremålets yttre gestalt och dess innehåll avviker från varandra.

Föremålet bör vara tillverkat av trä i någon form och innehålla en vanlig glödlampa. Föremålets mått får högst vara 370 mm x 90 mm x 90 mm, så att det ryms i postens förpackning nummer 3.

### Bedömning:

Idén och förhållandet mellan föremålets yttre form och dess innehåll.