

UPPGIFT 1

DRAKE

UPPGIFT

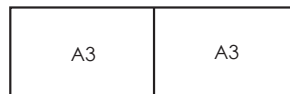
Använd vattenfärger och måla en drake som är väldig, som sprudlar av glädje och lycka så att den flyger med storslagna svängningar och gör störtdykningar på himlen. Måla också en liten sorgsen drake som faller eller som inte faller.

GENOMFÖRANDE

Åskad kom ett papper som är långsmalt genom att tejpa ihop kortsidorna av två A3-ark. Måla drakarna med vattenfärger på arket.

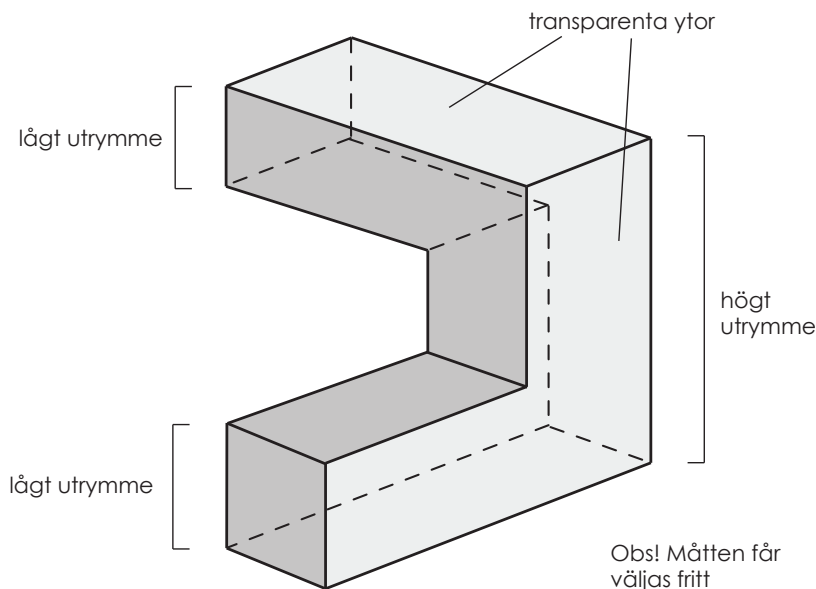
BEDÖMNINGSGRUNDER

Livfullhet och användning av färger.



UPPGIFT 2

UTSTÄLLNINGSPUTRYMME FÖR "GIRAFFEN"



Bilden föreställer en utrymmesserie, där två lägre vågräta utrymmen förenas i ett utställningsutrymme med hjälp av ett högt upprättstående utrymme. De två ytor som presenteras som ljusst gråa i bilden är transparenta (ljuset kommer enbart från dessa riktningar). Alla mått är fritt valbara och du kan låta dig inspireras av bilden ovan.

I det höga utställningsutrymmet finns ett konstverk med giraffliknande karaktär. Konstverket är minst så högt, att det syns från det lägre utrymme som finns högre upp.

UPPGIFT

Föreställ dig att du befinner dig i utrymmet. Åskad kom tre bildvyer inifrån: en vy av det höga utställningsutrymmet och två mindre bilder från de lägre utrymmena sedda mot konstverket.

GENOMFÖRANDE

På ett lodrätt A3-ark. Utformning och presentationssätt av bilderna är fria.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Gestaltning av utrymmet och karaktären som utställningsutrymme. Samt inlevelseförmåga.

UPPGIFT 3

FÄRG OCH DJUP

UPPGIFT

Du har tilldelats fem ark färgade papper samt en vitfärgad botten. Genom att klippa, limma och vika ska du göra en transparent tredimensionell formation av de färgade pappren. Formationen ska fästas på den vita botten, som inte får klippas. Arbetet ska rymmas i postens förpackningslåda nummer 4. Använd minst två av de färgade pappren.

Tänk noggrant igenom hur färgerna relaterar till varandra.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Kompositionsförmåga och användning av färger.

UPPGIFT 4

UTRYMME OCH DJUP

UPPGIFT

Föreställ dig att du är lika liten som en myra och att du är inuti den komposition som du gjorde på förmiddagen i uppgiften Färg och djup. Rita ett utrymmesceneri där du hämtar inspiration från förmiddagens uppgift.

Fäst uppmärksamhet vid användningen av ljus och skugga.

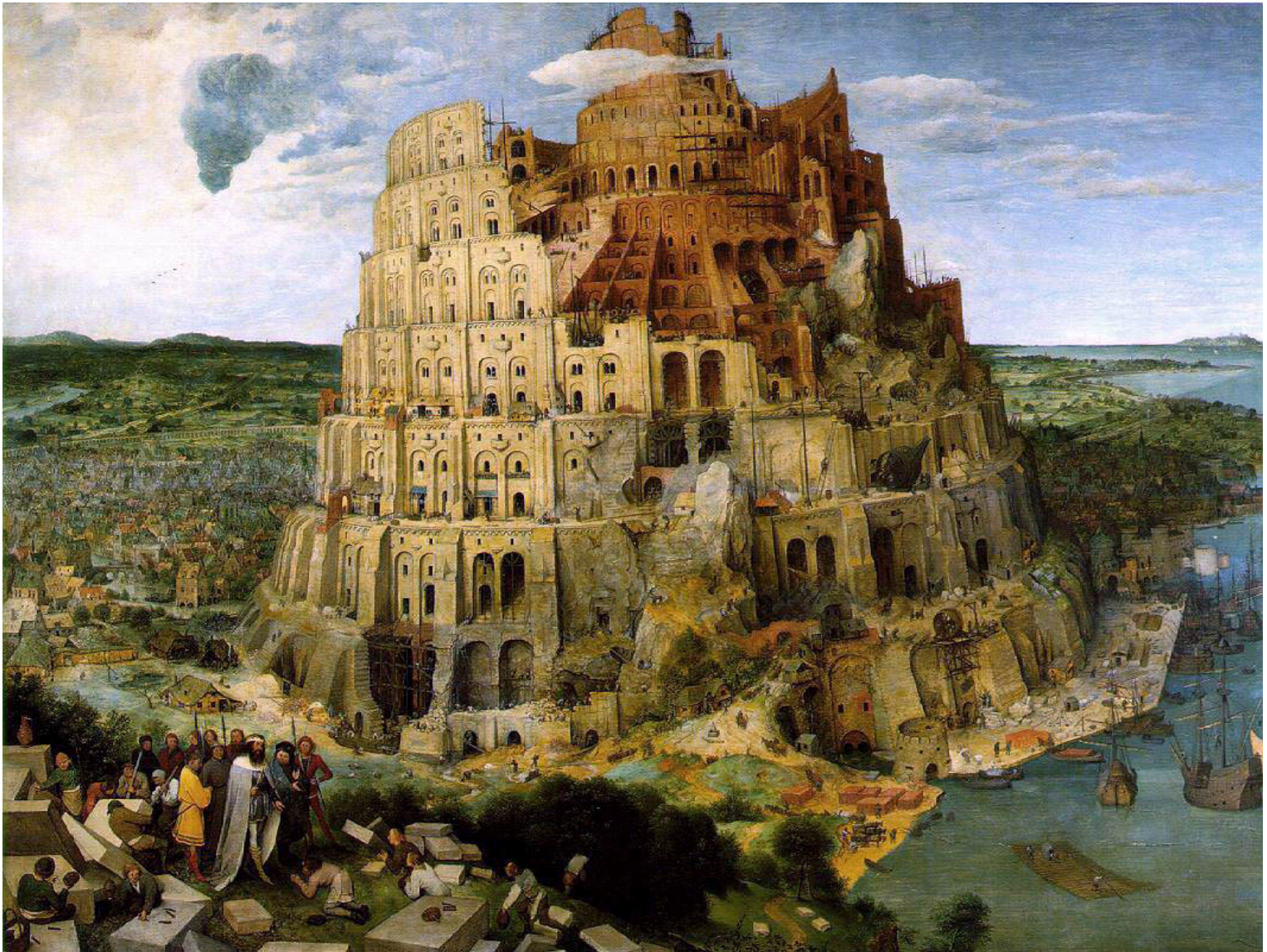
GENOMFÖRANDE

Rita med blyertspenna på ett vågrätt A3-ark.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Inlevelseförmåga och rumsuppfattning.

UPPGIFT 5

BABELS TORN

UPPGIFT

Den bifogade målningen är den berömda holländska konstnären Pieter Bruegel den äldres (ca 1525–1569) tolkning av "Babels torn". Skissera upp samma vy från andra sidan av tornet men sedd från markytan och på ca 500 meters avstånd från tornet.

GENOMFÖRANDE

Rita med blyerts- och/eller färgpennor på ett vågrätt A3-ark.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Teckningskonst, gestaltningsförmåga av utrymme och situation.

UPPGIFT 6

OPERA I HAMNEN

I hamnen finns en oljecistern med rundad botten. Den har tagits ur bruk och rengjorts. Cisternen är en svetsad stål-cistern, vars inre form motsvarar den yttre formen utan några synliga strukturer. Den har en diameter på ca 30 m och är som mest ca 20 meter hög. Man beslöt sig för att upplåta den till ett operasällskap, vars tanke var att i cisternen framföra en version av W.A.Mozarts opera ”Trollflöjten”.

Den musik du hör är ett stycke (spelas i början och upprepas efter ca 30 minuter) ur Nattens drottning aria från ifrågavarande opera. Arian förekommer i den scen där Nattens drottning anländer och berättar att demonen har rövat bort hennes dotter.

UPPGIFT

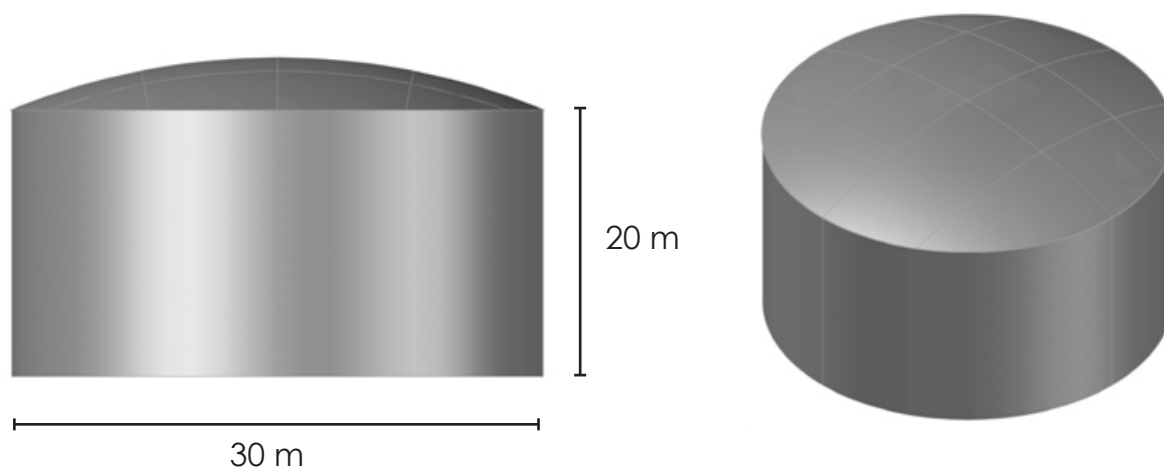
Rita en bild av den ovan nämnda scenen med Nattens drottning. På bilden ska den scen, salong och scenografi, som du iscensatt inuti cisternen synas.

GENOMFÖRANDE

Ritteckning på ett vertikalt svart A3-ark.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Vid bedömningen fästs uppmärksamhet på skildringen av det inre utrymmet, vilka idéer som använts för scenbilden och på föreställningens effektfullhet.



UPPGIFT 7

KYSSEN

UPPGIFT

Du har utdelats "en kyss", en chokladöverdragen delikatess. Rita eller måla "kyssen" på två sätt: i din hand (i ungefär riktig storlek) samt mycket förstorad, som om någon skulle ha bitit i den eller brutit den.

GENOMFÖRANDE

Bägge ritningarna/målningarna görs på ett lodrätt A2-ark som fås av två vågräta A3-ark. Fäst arken vid varandra på baksidan med tejp. Arbetet returneras så att det är rakt.

Målnings- och ritningstekniken är fri, men en rekommendation är att du använder olika teknik i de två bilderna.

BEDÖMNINGSGRUNDER

Ritnings- och planeringsfärdighet. Stilfullhet och effektfullhet.

