

## UPPGIFT 1

# INUTI KONSTVERKET

Bilden invid föreställer Richard Longs skulptur "A Line in Scotland" (1981). Konstnären har samlat stenar och lyft upp dem. De största stenarna är ca 50 cm höga.

## UPPGIFT

Föreställ att du finns inuti verket och att du är ca 5 cm hög. Rita den vy som öppnas framför dig.

## GENOMFÖRANDE

Rita på ett lodrätt A3-ark.

## BEDÖMNINGSGRUNDER

Gestaltning av skala och ritkunskaper.



## UPPGIFT 2

# FESTSAL I GAMMAL LOKHALL

En väsentlig del av verksamhet enligt hållbar utveckling är att man genom ändrade användningsändamål använder det existerande byggnadsbeståndet. Utrymmet som från början planerats för annat bruk och som nu ska användas för andra ändamål än det ursprungliga, skapar intressanta möjligheter för att förverkliga personliga utrymmen och genomföra evenemang.

## UPPGIFT

Presentera en bild där en gammal rymlig lokhall har ändrats så att den kan användas för festivaler genom att man fört dit containrar som ska fungera som barer, restauranger, klubbar och estrader. Temat för festivalerna är "Kärlekens sommar 1967".

## GENOMFÖRANDE

Rita och/eller måla på ett vågrätt A3-ark.

## BEDÖMNINGSGRUNDER

Inlevelseförmåga, planeringsfärdighet och framställningskunskap.

## UPPGIFT 3

## CAFÉBRO

## UPPGIFT

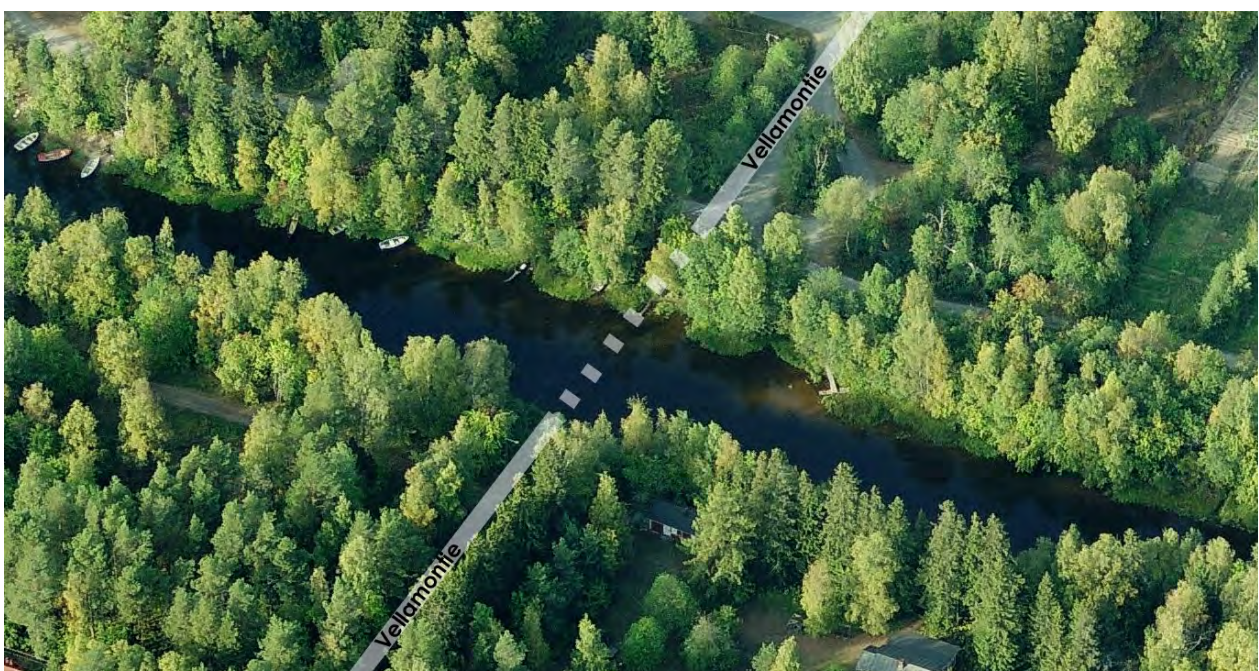
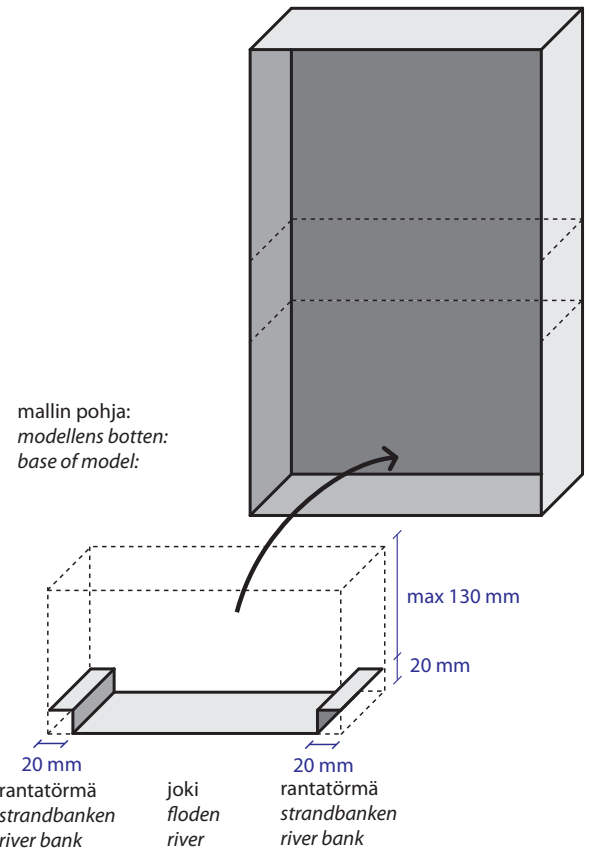
På bilden nedanför syns Vellamovägen (Vellamontie) som fortsätter på båda sidorna om den ca 20 meter breda farleden. Planera en aldrig tidigare skådad fin cafébro som sammankopplar de båda vägarna och som har utsikt över både farleden och Vellamovägen.

## GENOMFÖRANDE

Gör en miniatyr av cafébron genom att klippa och limma kartonger i olika färger. Du kan använda en färg eller flera färger. Miniaturen byggs och fästs i förpackningslåda nummer 1 enligt bifogade schema. Observera att miniaturen ska rymmas i den förslutna förpackningslådan!

## BEDÖMNINGSGRUNDER

Fantasi och uppfattningsförmåga, kombination av konstruktion och utrymme, snyggt genomförande samt användning av färger.



## UPPGIFT 4

# FOTOGRAFIER OCH BERÄTTELSE

Uppgiften består av två olika delar som genomförs på skilda papper.

## DEL 1: FOTOGRAFIER

Du får se 20 fotografier med 10 sekunders mellanrum. Vartdera fotografiet visas i 20 sekunder. Rita en skiss av varje fotografis centrala bildelement. Skisserna ritas i rutorna på det papper som delas ut i nummerordning.

## DEL 2: BERÄTTELSE

Välj ut fyra bildelement av de skisser du ritade i del 1 och bilda en berättelse om dem. Rita och/eller måla med fri utformning en bildserie som inspirerats av de bildelement som du har valt på ett vågrätt A3-ark. Märk ut på arket i del 1 med en färggrann avgränsning vilka bilder som bildar berättelsen i del 2.

Kombinera till slut arken från del 1 och del 2 genom att tejpa fast dem vågrätt i varandra på baksidan enligt den bifogade bilden.

1	2
---	---

## BEDÖMNINGSGRUNDER

Del 1: Att kunna sammanfatta det väsentliga, uttrycksförmåga och förståelse av det sedda.

Del 2: Att utveckla en berättelse utifrån de fotografier och teman som valts, kompositionsförmåga.

## UPPGIFT 5

# MOBILT FÅGELTORN

Planera ett torn för fågelskådare:

- med hjul
- som kan kopplas till bilens dragkrok
- som flyter
- där det under det öppningsbara taket finns en teleskopaktig fågeltornsstruktur och
- där man kan övernatta.

## UPPGIFT

Rita och/eller måla två utsiktsskisser över planen: den första ur en flygande fågels synvinkel och den andra ur synvinkeln av en fågel som vadar i strandvassen.

## GENOMFÖRANDE

Bilderna utformas på ett vågrätt A3-ark.

## BEDÖMNINGSGRUNDER

Användning av fantasi, strukturell uppfattningsförmåga och framställningsfärdigheter.

## UPPGIFT 6

**TRE STYCKEN**

## UPPGIFT

Planera ett utrymme som består av tre stycken och gör en miniatyr av det genom att använda de material som finns tillhanda.

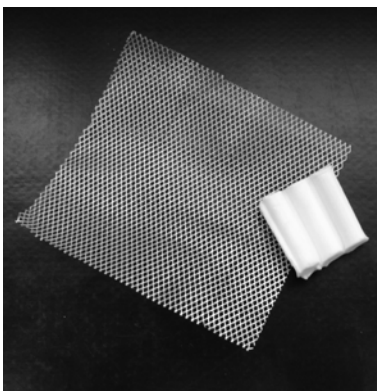
## GENOMFÖRANDE

Styckena formas i de material som du har tillgång till. Du kan täcka metallnätet delvis eller helt med modellera (se bild). Arrangera och fäst styckena stadigt med hjälp av järntråd på det underlag i papp som du har fått. För att illustrera skalan ska du limma en människa som du klippt ut ur kartongen mitt i öppningen. Arbetet packas i postens förpackningslåda nummer 4. Observera att arbetet ska tåla transport!

Du behöver inte använda allt material som finns tillhanda, men du kan inte heller få mer material.

## BEDÖMNINGSGRUNDER

Skicklig användning av de material du har tillgång till, hur intresseväckande utrymmet som bildas mellan styckena är och hur snyggt utförandet är.



## UPPGIFT 7

# DET VÄNDA HUSET

Av sin originella morbror fick arkitekten i uppgift att planera ett hus på en sluttningstomt vid stranden av en sjö. Av sin morbror fick han/hon följande anvisningar:

- i huset bör det finnas rum i olika storlekar och i olika höjder
- det får inte finnas dörrar i dörröppningarna
- från alla rum ska det finnas så många öppna vyer som möjligt till de övriga rummen och ut mot naturen
- taken ska ha många takfönster och
- golvet ska ha många nivåskillnader.

Arkitekten tog sig entusiastiskt an uppgiften och förevisade den miniatyr han/hon gjort av huset för sin morbror. Morbrodern vände miniatyren upp och ner och konstaterade att miniatyren var mycket intressantare när den var vänd. Arkitekten fortsatte planeringen utifrån den miniatyr som morbrodern vänt upp och ner.

## UPPGIFT

Rita två vyer med det upp och nervända huset: en inifrån huset och den andra utifrån, sedd ifrån sjön.

## GENOMFÖRANDE

Rita på ett vågrätt A3-ark.

## BEDÖMNINGSGRUNDER

Gestaltning av utrymme, inlevelseförmåga och ritningsförmåga.