

Uppgift 1
PÅ VINDEN

Längd: 1,5 timmar. Högsta möjliga poäng: 30

Du befinner dig i ett litet vindsrum på ungefär 10 m² med snedtak. Rummet är i övrigt tomt och tillslutet bortsett från ett takfönster på ungefär 120 cm x 30 cm som släpper in det somriga förmiddagsljuset i rummet. Rummets väggar är ljusa och har alla samma nyans. Golvet består av brädor som är lackade och aningen glansiga. Taket består av brädor som är ungefär 10 cm breda och som framhäver takets sneda form.

Uppgift

Rita vyn som beskrivs ovan när du står i ett hörn av rummet.

Utförande

Gör uppgiften med blyertspennor och/eller svarta tuschpennor på ett stående vitt A3-ark.

Bedömningsgrunder

I bedömningen beaktas främst förmågan att noggrant avbilda den typ av rum som beskrivs ovan samt förmågan att skildra stämningen. Därtill bedöms kompositionsformågan och framställningstekniken.

Obs!

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger **på baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklisterlappen du har fått längst ner till höger **på framsidan** av uppgiftspappret.

Uppgift 2

PORTKONSTRUKTION – INTERNATIONAL HIMMELI BIENNALE 2025

Längd: 3 timmar. Högsta möjliga poäng: 36

Marimekko, Tove Jansson, Alvar Aalto – och himmeli. Japanerna hänfördes av det traditionella finska hantverket himmeli – det bortglömda prydnadsföremålet erövrar världen. Så löd rubrikerna kring den populära exportvaran i de finska massmedierna. Himmeli-fenomenet har vuxit fram snabbt och även tagit nya, moderna former. För att sammanföra hobbyutövare och företag inom himmelibranschen skapades evenemanget International Himmeli Biennale.

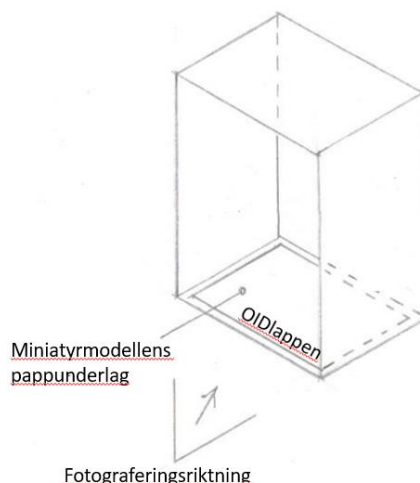
En traditionell himmeli görs genom att trä tråd genom stumpar av utvalda halmstrån och forma dem till ett tredimensionellt verk. Den traditionella himmelins grundelement är en fyrsidig pyramid, vars sidoytor utgörs av liksidiga trianglar, och en oktaeder, även kallad dubbelpyramid, vars yta utgörs av åtta liksidiga trianglar. En modern himmeli kan göras av sugrör och tunn järntråd, och formen behöver inte vara rotationssymmetrisk såsom den traditionella himmelin.

Uppgift

För planeringen av portkonstruktionen för evenemanget International Himmeli Biennale 2025 valde man att ordna en internationell designtävling för arkitektstuderande. Temat för evenemanget, som skulle ordnas i Japan, var en modern himmeli. I tävlingsprogrammet betonades att himmelitekniken skulle användas i portkonstruktionen, men tävlingsdeltagarna behövde inte hålla sig till pyramidformer utan kunde med fördel också använda andra geometriska former på ett insiktsfullt sätt. I tävlingsprogrammet betonades vikten av evenemangsbesökarens användarupplevelse: portkonstruktionen skulle alltså upplevas som festlig och minnesvärd.

Utförande

Planera och skapa en miniatyrmodell av portkonstruktionen genom att använda pappersugrör och tunn järntråd som du fått. Fäst miniatyrmodellen stadigt i pappunderlaget du fått (storlek 16 x 23 cm) genom att först göra hål i pappunderlaget med en passarspets och därefter trä järntråden, som går genom sugrören, genom underlaget. Portkonstruktionen ska rymmas i papplådan du fått på det sätt som bilden visar. Fäst en miniatyrperson på pappunderlaget för att illustrera portkonstruktionens verkliga storlek. Limma slutligen fast pappunderlaget i lådan i enlighet med bilden.



Bedömningsgrunder

I bedömningen beaktas främst hur kreativt och insiktsfullt utförandet är, hur intressant konstruktionen är samt hur prydlig miniatyrmodellen är.

Obs!

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter på lådans utsida och klistra fast sifferklisterlappen du har fått **på framsidan** av uppgiften på den plats som bilden anger.

Uppgift 3

EN VEMODIG EFTERMIDDAG

Längd: 2 timmar. Högsta möjliga poäng: 36

En våreftermiddag i storstaden går mot kväll. Jag lämnar min arbetsplats på en stor arkitektbyrå och tar mig ner till gatuplan och ut i vimlet. Framför mig öppnar sig ett av storstadens stenbeklädda torg med dess höga skyskrapor. Stadens puls är oupphörlig och blir för mycket för mig idag. Jag bestämmer mig för att åka hem. Jag tar mig ner till den närmaste metron, och nere på perrongen finns många människor som går i samma tankar. Metrofärden är svettig och snabb. Jag tar mig upp från metron till en lugn gatumiljö i utkanten av staden, där de små butikerna har öppet och det sitter folk på caféerna. Idag längtar jag dock till lugnet i mitt eget hem. Från portgången ser jag min lägenhet på andra våningen mot innergården. Jag går upp till mig, tar av mig ytterkläderna och kurar ihop mig under sängöverkastet i min sovalkov.

Uppgift

Teckna och komponera en bildserie på fem bilder om vad berättaren såg när hen

- A. kom till utkanten av torget i storstaden
- B. väntade på metron på en full metroperrong
- C. kom upp från metron till det småstadsaktiga gatulivet i utkanten av staden
- D. såg kvartersgården utanför sitt hem från portgången
- E. såg ut genom fönstret i sin lägenhet hopkurad under sängöverkastet.

Utförande

Använd blyerts- och/eller färgpennor på ett stående A3-ark.

Bedömningsgrunder

I bedömningen beaktas främst stämningen i vyerna, utrymmenas tredimensionella uttryck och kompositionsförmågan.

Obs!

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger på baksidan av uppgiftspappret och klistra fast sifferklisterlappen du har fått längst ner till höger på framsidan av uppgiftspappret.

Uppgift 4

FORSKNINGSSTATION I SKOGEN

Längd: 2 timmar. Högsta möjliga poäng: 36

Det har börjat uppkomma okänd vegetation på ett område där det tidigare varit permafrost, och med tiden har det uppstått en skog. I skogen växer träd som påminner om kända trädarter men som trots det är tidigare oskådade.

En forskningsstation har placerats i skogens skydd för att utforska vegetationen och jorden i området. Stationen har placerats så att den sträcker sig upp till trädkronorna och är delvis nedgrävd i marken. På så sätt kommer forskarna åt att studera trädens växtsätt men även de olika markskikten och trädens rötter.

Uppgift

Du har blivit inbjuden att besöka forskningsstationen. Rita två vyer:

1. Det är kväll och det skymmer i skogen. Ljusen från forskningsstationen lyser upp näromgivningen när du anländer framför stationen. Byggnaden gömmer sig huvudsakligen under marken, men de delar av byggnaden som sträcker sig upp till trädkronorna syns upplysta mitt i bladverket. En rutt som har grävts i terrängen leder fram till huvuddörren. När du står framför stationen ser du dörren men även de våningar av stationen som ligger ovan mark bland träden.

Rita en vy som visar det du ser när du anländer till stationen i den dunkla skogen.

2. Nästa morgon får du besöka ett rum som delvis ligger under marken och där forskarna studerar markskikten och trädens rötter. En av väggarna i det höga rummet är av glas. Bakom glaset syns ett nästintill lodrätt tvärsnitt av marken. Mellan glasväggen och tvärsnittet finns en smal gång, som nås av morgonsolens första strålar.

Rita en vy över rummet i riktning mot glasväggen.

Obs! Komponera vyerna på samma ark. Rita inte människor i vyerna, utan koncentrera dig på att illustrera miljön.

Utförande

Teckna och/eller måla på ett stående A3-ark.

Bedömningsgrunder

I bedömningen beaktas främst gestaltningen av rum och stämning. Därtill bedöms kompositionsförmågan och framställningstekniken.

Obs!

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger **på baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklistrerappen du har fått längst ner till höger **på framsidan** av uppgiftspappret.

Uppgift 5

FÄNGLANDE MÅNRESA

Längd: 3 timmar. Högsta möjliga poäng: 42

Det blir återigen allt vanligare att åka på spännande månresor. Också du deltog i en oförglömlig semesterresa på Moon Tours rymdfarkost tillsammans med fem andra resenärer. Inne i farkosten hade ni alla en egen övernattningskapsel. Från fönstret i din kapsel syntes en fin vy över sällskapsrummet av glas, och vyn fortsatte vidare genom sällskapsrummets fönster mot jorden och den närliggande rymden. Under resan tog du ett fotografi som visar vyn inifrån din kapsel mot det ljusa sällskapsrummet och vidare ut mot det svindlande rymdlandskapet med dess månar och stjärnor.

Ett annat fotografi som du tog under din resa är från din första månpromenad. Du betraktar farkosten utifrån och ser även din övernattningskapsel genom ett fönster i farkosten. Ljuset är tätt inne i kapseln. Du noterar en serie av rum inuti varandra: en liten kapsel inuti ett något större rum, som i sin tur vilar i en månkrater mitt i en oändlig rymd.

Uppgift

Teckna och/eller måla de två vyer som beskrivs ovan.

Utförande

Teckna och/eller måla med valfri teknik på två stående A3-ark.

Bedömningsgrunder

I bedömningen beaktas främst förmågan att gestalta rummen inuti varandra samt tredimensionalitet och djup, känslan av rymd, bildernas åskådlighet, kompositionen, tecknings- och/eller målningsfärdigheterna samt gestaltningen av det väsentliga i berättelsen.

Obs!

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger **på baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklistrerappen du har fått längst ner till höger **på framsidan** av uppgiftspappret.

Uppgift 6

ÄPPLE

Längd: 1,5 timmar. Högsta möjliga poäng: 36

Uppgift

- A. Rita en vy över en trång innergård där det växer ett äppelträd. Byggnaderna som omger innergården bildar en intressant, slumpmässig komposition som har uppkommit med tiden. Det finns inga människor på innergården.
- B. Rita en vy vid ett bord. Från ett fönster bakom bordet öppnar sig en vy mot innergården. Skildra hur solljuset träffar bordet. På bordet finns ett äpple.
- C. Rita en vy inifrån äpplets kärnhus.

Utförande

Gör uppgiften med vaxkritor på ett liggande A3-ark. Du kan använda blyertspennor för skissering om du vill.

Bedömningsgrunder

I bedömningen beaktas främst gestaltningen av rum och stämning. Därtill beaktas kompositionsförmågan och framställningstekniken.

Obs!

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger **på baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklisterlappen du har fått längst ner till höger **på framsidan** av uppgiftspappret.