

Uppgift 1

STRANDLANDSKAP

Tid: 2 timmar

Högsta möjliga poäng: 30 poäng

Du har under en vandringstur i augusti hittat en perfekt rastplats och slår dig ner på en strandklippa för att beundra strandlandskapet som breder ut sig framför dig. Klippan är solvarm och skön att sitta på under den sena eftermiddagen.

Utsikten får dig att tänka på bildanalyserna från en kurs i landskapsmåleri: hur kompositionen i en vy kan delas in i förgrund, mellangrund och bakgrund, och hur ett mångskiktat landskap som innehåller olika element i lagom proportioner oftast är tilltalande för ögat.

Din rastplats ligger på en strandklippa ungefär en meter över vattenytan. I vyn framför dig framträder följande element i landskapet:

I *förgrunden* finns en rundhäll som sluttar svagt ner mot stranden, och du lägger också märke till en inbuktning i klippans yta där det har samlats regnvatten. I närheten av dig ligger en ganska stor, runt en meter hög, sten som kastar en mörk skugga bredvid sig. Lite längre bort syns en lagunlik vik med sandstränder som ansluter till klippan något lägre ner än platsen du sitter på.

I *mellangrunden* avgränsas vyn på båda sidor av terrängen: På vänster sida ramas vyn in av en trädlös klippa som gradvis reser sig minst 10 meter högre än din sittplats vid stranden. På klippans topp syns en liten grupp människor som beundrar utsikten, och gestalterna framträder som mörka siluetter i fjärran. Till höger, på en lägre höjd, avgränsas vyn av en trädbevuxen udde som reser sig galant till omkring 5 meter över vattenytan, och där skymtar en liten byggnad mitt i den glesa skogsdungen. Av byggnaden syns endast en del av väggarna och taket bakom träden, och den ser ut att gömma sig bland träden.

I *bakgrunden*, mellan klippan och den trädbevuxna udden, finns ett vattenområde som gestaltas av klippiga öar och skär, och bakom dem skymtar en avlägsen horisont.

Solen står relativt högt på himlen, men under den sena eftermiddagen bildas skuggor av träden och klippornas varierande former.

Du bestämmer dig för att föreviga vyn av strandlandskapet, där de landskapselement som beskrivs ovan tillsammans skapar en fin helhet.

Uppgift

Teckna och/eller måla en vy av strandlandskapet som beskrivs.

Utförande

Skapa vyn som en liggande bild på ett A3-ark (vitt papper) med valfri teknik.

Bedömningsgrunder

I bedömningen beaktas främst skildringen av stämningen, den kompositionella och rumsliga djupverkan samt framställningstekniken.

Obs!

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger på **baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklisterlappen du har fått längst ner till höger på **framsidan** av uppgiftspappret.

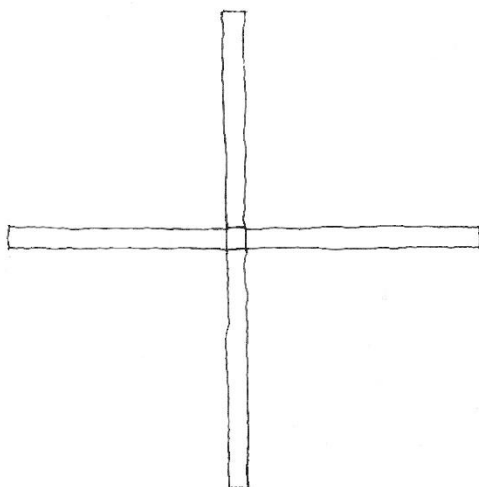
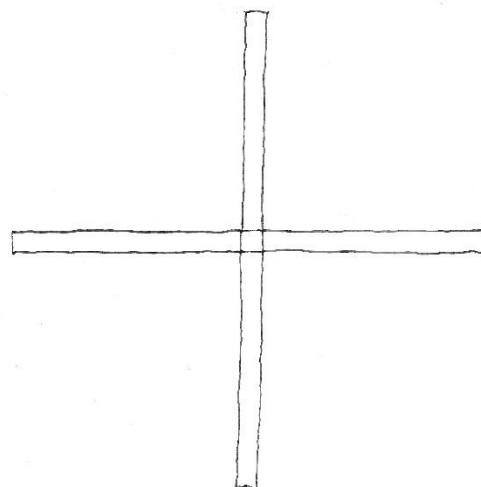
Uppgift 2**OKÄNT****Tid: 2,5 timmar****Högsta möjliga poäng 42 poäng**

Du är på vildmarkstur i ett forntida land. Efter flera dagars vandring hamnar du på botten av ett smalt pass. De branta klippväggarna reser sig hisnande högt på båda sidor. Solskenet är starkt mitt på dagen, men på kanjonens botten kan du vara i skugga åtminstone en del av tiden. Du fortsätter din färd djupare in i det svala passet.

Efter ett tag märker du att du har hamnat helt och hållet i skugga, och du tittar uppåt. Du kan inte tro dina ögon. Ovanför dig ser du ett enormt föremål av säregen form som är inklämt mellan kanjonens väggar. Du märker genast att det måste vara skapat av en civilisation som har försvunnit för länge sedan. Det har sex identiska delar som är symmetriskt riktade utåt från mittpunkten. Dess glänsande, släta ytor reflekterar omgivningens ljus och färger. Du undrar förvånat vad det är och hur länge det har varit där.

Du kommer på följande förklaring. Kanske föremålet en gång i tiden har flutit i havet. Därifrån har det förts med tidvattenströmmarna till floden som har format kanjonen och fastnat där.

Du ritar en skiss av föremålet i din dagbok i enlighet med figuren nedan:

*Sett rakt framifrån**Sett rakt nerifrån*

Uppgift 1: "Ett möte"

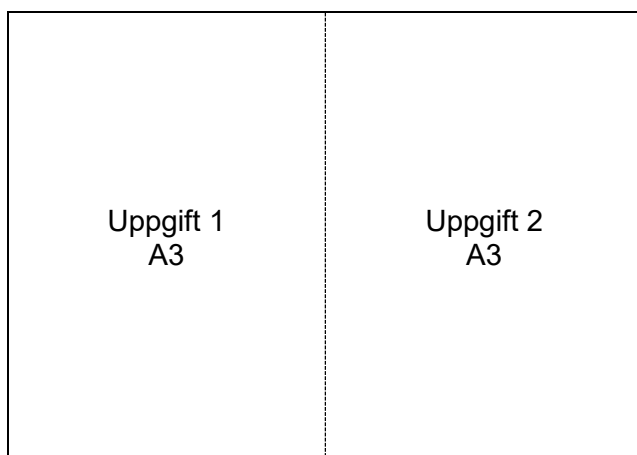
Teckna eller måla vyn från kanjonens botten. Du tittar upp mot himlen. Du ser föremålet snett ovanför dig. Det är delvis i direkt solljus och delvis i skugga.

Uppgift 2: "En vy från det förflutna"

Teckna eller måla en vy av ett hav på natten. Föremålet du hittade i klyftan flyter på havsytan. Du ser det på nära håll och ungefär från havsytans nivå. Månens ljus reflekteras i dess hala och våta yta. Havets mörka djup känns bottenlöst.

Utförande

Gör båda bilderna med valfri framställningsteknik på stående vita pappersark i A3-format. Tejpa slutligen ihop bilderna längs långsidan i enlighet med figuren nedan. Obs! Tejpa ihop bilderna på baksidan av pappren!

**Bedömningsgrunder**

I bedömningen beaktas inlevelseförmåga, gestaltning av rum och former samt framställningsteknik.

Obs!

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger på **baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklisterlappen du har fått längst ner till höger på **framsidan** av uppgiftspappret.

Uppgift 3

EN FÖNSTERPUTSARES DAG

Tid: 1,5 timmar

Högsta möjliga poäng: 36 poäng

En fönsterputsare gör sig åter redo för en dag med att tvätta de otaliga fönsterrutorna i stadens högsta byggnader. Kort efter soluppgången stannar hen sin kranbil på den södra sidan av en hög byggnad, kliver upp i korgen och tittar upp längs den höga byggnadens fasad som glimmar i morgonsolen mot den övre kanten, där hen påbörjar sitt arbete.

Vid 12-tiden på dagen, efter några timmars arbete, bestämmer sig fönsterputsaren för att ta en matpaus och sätter sig ner på botten av korgen och tar fram sin matsäck. När fönsterputsaren äter sin matsäck beundrar hen den vida stadsvyn som öppnar sig från korgen och konstaterar att det är få som har en sådan utsikt på sin arbetsplats.

Byggnaden vars fönster hen tvättar reser sig högre upp än de omgivande byggnaderna. Byggnadernas tak och takträdgårdar bildar en fin väv i vyn. Längre bort i horisonten framträder några högre byggnader som fönsterputsaren antar att hen ännu någon dag kommer att tvätta. Förmiddagens vackra och soliga väder har övergått till att verka något ostadigt och fönsterputsaren känner till och med några droppar på sina armar.

Under dagens lopp klarnar vädret igen och fönsterputsaren fortsätter arbeta ända tills det börjar skymma på kvällen och konstaterar att hen har tvättat ungefär hälften av byggnadens fönster. När fönsterputsaren tittar neråt på vyn som öppnar sig där nere konstaterar hen att gatlyktorna och ljusen från affärslokalerna längs gatorna har tänts och att kaféernas uteserveringar börjar fyllas av människor som gett sig ut i kvällen. Fönsterputsaren bestämmer sig för att också själv sluta arbeta och börjar sänka ner korgen mot gatan.

Uppgift

Rita tre bilder av fönsterputsarens dag:

1. Vyn när fönsterputsaren tittar upp mot den övre kanten av fasaden
2. Vyn som fönsterputsaren ser när hen under sin lunchpaus blickar ut över den vida stadsvyn som beskrivs i texten
3. Vyn neråt mot gatuplan när fönsterputsaren bestämmer sig för att avsluta sin arbetsdag.

Utförande

Rita bilderna på ett vitt liggande pappersark i A3-format med blyertspennor och färgpennor. Du kan fritt komponera de tre bilderna på pappret.

Bedömningsgrunder

I bedömningen beaktas främst rumslig djupverkan, förmåga att skildra stämningen som beskrivs i uppgiften och bildernas komposition på pappret.

Obs!

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger på **baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklisterlappen du har fått längst ner till höger på **framsidan** av uppgiftspappret.

Uppgift 4

UTFLYKT MED HÄNGMATTETÄLT

Tid: 2 timmar

Högsta möjliga poäng: 36 poäng

Tre vänner begav sig ut på en tältutflykt det sista veckoslutet i augusti. Som plats valde de en liten skogsglänta nära havet. Enligt väderleksrapporten skulle veckoslutet bli varmt och klart, så det fanns ingen risk för regn. De bestämde sig för att övernatta i hängmattetält, det vill säga en kombination av en hängmatta och ett tält som spänns mellan träden. Var och en hade ett eget hängmattetält som bestod av en hängmattedel samt en myggnätsdel som spänts upp med hjälp av bågar fästa vid hängmattedelen. Något regnskydd behövdes inte, så från hängmattetältet var det fri sikt över omgivningen. Hängmattetälten fästes i trädstammarna på ungefär en meters höjd från marken. Efter att ha satt upp tälten började vännerna utforska den kringliggande skogsdungen.

Uppgift A

Återge en nattlig vy från höjden av de övre grenarna i ett träd vid kanten av skogsgläntan, där de tre hängmattetälten är avbildade snett uppifrån. Inuti varje hängmattetält finns en dämpad campinglampa vars ljus reflekteras i ytan på det täta, färgade myggnätet, så att hängmattetältets form och färg kan urskiljas. I bakgrunden, mellan träden, skymtar en stilla havsyta och en stjärnklar himmel. Visa inte människor i bilden.

Uppgift B

Återge en vy från marknivå där de tre hängmattetälten är avbildade snett nerifrån. Avbilda vyn från roten av ett träd. Det är fråga om samma träd vars stam fästlinan till det yttersta hängmattetältet är fäst i. Avbilda vyn just när solen gått ner. I bakgrunden syns träd Kronorna som kantar skogsgläntan och en himmel som är vackert rödfärgad av solnedgången. Visa inte människor i bilden.

Utförande

Uppgifterna utförs med valfri teknik på stående svarta A3-ark. Arken ska tejpas ihop längs långsidan innan inlämningen. De ihoptejpade arken ska forma ett liggande bildpar i A2-format, där Uppgift A placeras till vänster och Uppgift B till höger.

Uppgift A	Uppgift B

Bedömningsgrunder

I bedömningen beaktas tredimensionell gestaltsförmåga, inlevelseförmåga, kompositionsförmåga och framställningsteknik.

Obs!

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger på **baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklisterlappen du har fått längst ner till höger på **framsidan** av uppgiftspappret.

Uppgift 5

INSTALLATION FÖR KLÄTTRING OCH REFLEKTION

Tid: 3 timmar

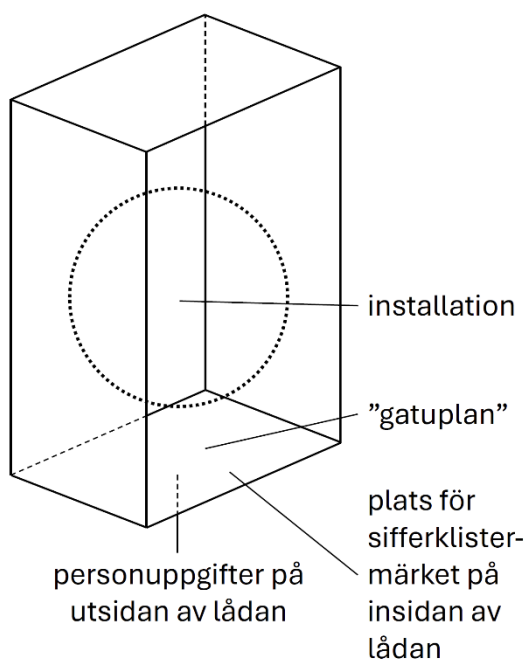
Högsta möjliga poäng: 42 poäng

Uppgift

Designa och bygg en miniatyrmodell som föreställer en konstinstallation som möjliggör klättring och reflektion. Konstverket ska vara beläget i en urban miljö.

Utförande

Bygg miniatyrmodellen i den stående papplådan du får. Papplådans tre långsidor föreställer de intilliggande byggnadernas fönsterlösa väggar, som tillsammans avgränsar det rum utomhus där installationen placeras. Lådans ena kortsida utgör "gatuplanet" (se figuren nedan) och den andra taket.



Använd endast de vita akvarellpapperen du tagit med dig för att bygga installationen. Du får bearbeta papperen hur du vill. Du får inte skära i lådan eller göra hål i den. Du får inte heller rita på den eller färglägga den. Du kan fästa papperen i de tre väggarna, i "gatuplanet" och i taket. Miniatyrmodellen ska hålla för transport, så säkra fästningen av papperen och fogarna med lim. Bygg miniatyrmodellen i skalan 1:50 (1 cm i miniatyrmodellen motsvarar 50 cm i verkligheten). Placera två miniatyrmänniskor som anger skalan utskurna ur svart papper i din miniatyrmodell. Den ena ska klättra och den andra reflektera. Miniatyrmänniskorna bedöms inte som en del av uppgiften.

Bedömningsgrunder

I bedömningen beaktas främst hur kreativt utförandet är, hur fungerande och rumsligt intressant installationen är samt hur prydlig miniatyrmodellen är.

Obs!

Klistra fast sifferklistermärket du får på **insidan av lådan**, i framkanten av ”gatuplanet”.

Stäng lådan och skriv dina personuppgifter på **lådans utsida** på andra sidan av ytan som utgör gatunivån innan du lämnar in uppgiften.

Uppgift 6

FISKESTUGA OCH BÅT PÅ EN UTTORKAD STRAND

Tid: 1 timme

Högsta möjliga poäng: 24 poäng

Mitt på en brännande het dag befinner du dig på den tidigare stranden till en sjö som tidigare var stor men som torkat ut för flera år sedan. En förfallen ruin av en fiskestuga och ett övergivet vrak av en fiskebåt har blivit kvar på stranden. Stugans tak har försvunnit och kvar finns bara stommens nakna byggnadsmaterial såsom brädor, tegel och rostig plåt. När du tittar ut från stugan ser du den intressanta gestalten som interiören på den vackert åldrade stugan utgör och båten som skymtar mellan gliporna i väggen.

Uppgift

Återge vyn som beskrivs ovan inifrån stugan från din egen ögonhöjd så att stugans interiör gestaltas liksom båten bakom den.

Utförande

Rita eller måla vyn på ett liggande vitt A3-ark med valfri framställningsteknik.

Bedömningsgrunder

I bedömningen beaktas främst känslan för de åldrade materialen samt framställningen av stämningen av hettan mitt på dagen, tecknings- och/eller målningsförmågan samt framställningen av tredimensionella rum.

Obs!

Kom ihåg att skriva dina personuppgifter längst ner till höger på **baksidan** av uppgiftspappret och klistra fast sifferklisterlappen du har fått längst ner till höger på **framsidan** av uppgiftspappret.